



**„F2.2 są dostępne w dwóch wersjach:  
z przepięknym naturalnym fornirem bądź  
polakierowane na czarno na wysoki połysk”**

# Łagodne olbrzymy

F2.2 to kolumny stworzone z myślą o dużych salonowych kubaturach

**PRODUKT** Swans F2.2

**RODZAJ** Kolumny podłogowe

**CENA** 25.788 zł za parę

**NAJWAŻNIEJSZE CECHY** Wymiary (SxWxG): 37x134x47,4cm ► Waga: 64,5kg ► Przetworniki: 2x200mm głośnik niskotonowy; 120mm głośnik średniotonowy; 50mm wstęgowy tweeter ► Pasma przenoszenia: 34Hz–35kHz (+/-3dB) ► Skuteczność/impedancja: 88dB/4Ω ► Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

**KONTAKT** [www.swans-europe.eu](http://www.swans-europe.eu)

**P**o kilku testach kolumn podstawkowych i dwóch konstrukcjach wolno stojących marki Swans przyszedł czas, aby przedstawić zespoły głośnikowe określane w świecie audio mianem hi-endu. Termin ten oznacza przekroczenie pewnej granicy, związanej nie tylko z najwyższej klasy materiałami, ale i ceną, dzięki której konstruktorzy mogą dać upust swojej wyobraźni i nie przejmować się za bardzo narzekaniami księgowych. F2.2 to olbrzymie, okazałe trójdrożne zespoły głośnikowe, wyposażone w cztery przetworniki, przeznaczone do systemów stereo z najwyższej półki. W ofercie kanadyjskiego producenta obok testowanych olbrzymów znajdują się także kolumny mogące stworzyć wspólnie z nimi wielokanałowy system głośnikowy. My jednak skupimy się na F2.2 będącymi jednymi z najdroższych w katalogu Swansa.

## BUDOWA

Sygnowane znakiem łabędzia F2.2 są olbrzymie, ale – co rzadkie w przypadku tego typu kolumn – łatwe w transporcie. Z instalacją i ewentualnymi przenosinami z jednego miejsca w inne poradzi sobie jedna osoba! Biorąc pod uwagę wagę jednej kolumny dochodzącą do 65kg, może to brzmieć niewiarygodnie, ale w przypadku F2.2 mamy do czynienia z konstrukcją modułową. Te nietuzinkowe zespoły głośnikowe dostarczono do naszej redakcji w aż ośmiu pudełkach! Każda z kolumn składa się z czterech odrębnych części: masywnej podstawy i trzech modułów wyposażonych w głośniki odpowiadające za przetwarzanie poszczególnych części pasma akustycznego. Tego typu układowi przyświeca też pewna ideologia – poszczególne moduły tworzą swego rodzaju odrębne pudła rezonansowe, niezbyt podatne na wibracje, z którymi trzeba walczyć w przypadku pojedynczej skrzynki z wieloma głośnikami.

Każdy z trzech modułów wchodzących w skład pojedynczej kolumny zbudowano z bardzo grubych płyt MDF – front ma grubość 45mm, a boki są jeszcze grubsze; masa jednej części wynosi dobrze ponad 20kg. Dolny, jak i górny moduł wyposażono w identyczne przetworniki niskotonowe z olbrzymimi układami magnetycznymi i koszami odlanymi z metali lekkich. Dostosowano je do wysokich obciążeń tak, aby mogły bez zadyszki przenosić najniższe tony przy sporych dawkach prądu dostarczanego przez końcówki mocy. Mamy tu więc znane z innych konstrukcji Swansa olbrzymie cewki o znacznej średnicy, odporne na przeciążenia termiczne, a także sztywne polipropylenowe membrany, wyposażone w twarde, sporych rozmiarów nakładki, będące ich integralną częścią. Obydwa głośniki pracują w oddzielnych skrzyniach, z których każdą zaopatrzono w nisko strojony długi port bas-refleksu. Średnicę powierzono znacznie mniejszemu stożkowi z powlekaną celulozową membraną i odlewanym koszem. Najwyższy zakres pasma powierzono izodynamicznej wstędze RT1.3, również produkcji Swansa. Filtry użyte w torze średnich i wysokich tonów zbudowano z najwyższej jakości elementów: polipropylenowych kondensatorów i cewek powietrznych; jedyny elektrolit znalazł się w torze równoległym. Wszystkie filtry umieszczono oddzielnie w każdej ze skrzyń; te w module średnio-wysokotonowym również zmontowano na osobnych płytkach, by wykluczyć ich wzajemne oddziaływanie na siebie. Każda ze skrzyń spoczywa na eleganckich płaskich nóżkach, podklejonych filcem. F2.2 są dostępne w dwóch wersjach: z przepięknym naturalnym fornirem bądź polakierowane na czarno na wysoki połysk.

## JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Na początek warto wspomnieć o możliwości bi-ampingu, jaką F2.2 dają dzięki modułom wyposażonym w osobne terminale głośnikowe. Zatem obydwie przetworniki basowe można zasilать razem z osobnej końcówki, podobnie jak moduł, w którym zainstalowano przetwornik średniotonowy i wysokotonową wstęgę wraz z filtrami. F2.2 lubią spore ilości prądu, więc zasilanie ich łącznie czterema końcówkami mocy zdecydowanie poprawi

dynamikę i szybkość basu – potwierdził to nasz test. Oczywiście kolumny Swansa można również zasilать pojedynczym wzmacniaczem stereofonicznym, wyposażonym w jedną parę stopni końcowych, ale w tym wypadku mile widziany jest mocny tranzystor, dysponujący sporą rezerwą prądową.

Te okazałe kanadyjskie zespoły głośnikowe są przeznaczone do dużych pomieszczeń – absolutnym minimum, jakie trzeba im zapewnić, jest 30 metrów kwadratowych, choć ►





## [ Recenzja ] Kolumny podłogowe Swans F2.2

◀ i w takich pomieszczeniach, ze względu na porty bas-refleksu ulokowane z tyłu, trzeba będzie czasem skorzystać w dołączonych do zestawu gąbek, zatykając nimi np. najniżej położony tunel rezonansowy – może się zdarzyć, że basu będzie po prostu za dużo.

F2.2 grają dźwiękiem adekwatnym do swojej postury – mamy dużo soczystego, masywnego basu i wielką niczym boisko piłkarskie przestrzeń. Mimo sporych gabarytów miłośnicy kulturalnego i wyrafinowanego brzmienia mogą być zaskoczeni ich łagodną prezentacją zarówno góry pasma, jak i średnicy. W przekazie pojawia się niewymuszona słodycz i przepiękna barwa przeplatana momentami wgniatającym w fotel basem. Kolumny te dostarczają wielu emocji, ale zawsze robią to z audiofilską finezją. Na górnym skraju pasma dźwięk mieni się wieloma barwami i detalami o dobrze zróżnicowanej fakturze. Jeśli macie w swojej kolekcji sporo mocnej rockowej muzyki, Swansy na pewno zmienią Wasz punkt widzenia czy też, jak kto woli, słyszenia. Wspomniana wysokotonowa wstęga czyni cuda, choć nie jest całkiem neutralna, czego można by wymagać od tak drogich zespołów głośnikowych. Wprowadza do brzmienia łagodność, ale nie ma tu mowy o zubożeniu wysokich tonów w detale czy drobne smaczki; znika za to natarczywość i metaliczny nalot. Ten głośnik nie zawsze przekazuje prawdę o nagraniach, a gorsze realizacje wspomogę, ponieważ nie wyostrza brudów i szorstkości.

Stereoфония jest budowana z estradowym rozmachem, poszczególne źródła pozorne są kreowane z wielką swobodą i niewymuszoną precyzją. Co ciekawe, na uwagę zasługuje nie



pierwszy, a dalsze plany, odgrywające istotną rolę w kształtowaniu wrażeń przestrzennych. F2.2 potrafią przekazać głębię sceny dzięki ostrej lokalizacji tego, co dzieje się tuż za linią wyznaczoną przez ich przednie ścianki. Tu znowu sporą rolę odgrywają wstęgi wy-

sokotonowe, z którymi konstruktorzy trafili w dziesiątkę, choć wiele zależało także od ich aplikacji (są filtrowane bardzo stromym filtrem czwartego rzędu, co je nieco odciążało, ale też pozwoliło precyzyjniej wyznaczyć początek ich pracy). Średnica może się czasami wydać nieco odfiltrowana z emocji, ale z drugiej strony idealnie pasuje do zakresu wysokotonowego. Jej łagodność szybko uzależnia – co chwilę sięgaliśmy po kolejne krążki CD, aby się przekonać, jak ulubione nagrania zabrzmią z olbrzymimi F2.2. **HFC**

### PRESTIŻOWA SERIA F

Swans F2.2 to olbrzymie kolumny należące do prestiżowej serii F, a to oznacza że w ich towarzystwie znajdziemy równie zaawansowane technologicznie konstrukcje jak model F1.1 wyposażony w obudowę o modułowej konstrukcji w tym rozbudowaną o dodatkowy przetwornik kopułowy część średnio-wysokotonową i imponującą ilość sztywnych basowych stożków. Z kolei inne kolumny serii F to absolutny hi-end i



flagowiec Swansa. F2.3 waży po 150kg i mierzą 2 metry, każda z kolumn dysponuje aż 64 przetwornikami sekcji średnio-wysokotonowej, sześcioma basowymi i taką samą ilością stożków odtwarzających bas i średnicę. Wszystkie wymienione głośniki pracują w kombinacji dipolowej, te kolumny poradzą sobie w naprawdę dużych pomieszczeniach. Każda wspomniana para prestiżowej serii F dedykowana jest do stereo, jednak jeśli uzupełnimy je o dodatkowe jednostki towarzyszące w systemie wielokanałowym to można stworzyć drogi i technicznie zaawansowany zestaw kina domowego.

### WERDYKT

#### DŹWIĘK

★★★★★

#### WYSTEROWANIE

★★★★☆

#### BUDOWA

★★★★☆

#### JAKOŚĆ/CENA

★★★★☆

**ZA**  
Nieskrepowana przestrzeń, duże możliwości w zakresie przetwarzania najniższych tonów. Spokojna, barwna średnica i znakomity głośnik wysokotonowy.

**PRZECIW**  
F2.2 nie są w 100% neutralne.

#### PODSUMOWANIE

F2.2 bez wątpienia zajmują szczególne miejsce w ofercie firmy Swans – nie tylko ze względu na cenę, ale i możliwości reprodukcji dźwięku o dużej skali, czego doświadczą właściciele dużych salonowych powierzchni.

**HI-FI CHOICE**  
OCENA OGÓLNA

