

W stronę klasyki

Kolumny podłogowe Swans RM600F to ukłon w stronę klasyki

PRODUKT Swans RM600F

RODZAJ Kolumny podłogowe

CENA 10.700 zł (para)

NAJWAŻNIEJSZE CECHY Wymiary (SxWxG):

22,4x108x32,7cm ▶ Waga: 27,1kg ▶ Przetworniki:

2x175mm głośnik niskotonowy, 50mm głośnik

średniotonowy wstęgowy tweeter ▶ Pasmo przenoszenia:

36Hz-22kHz (+/-3dB) ▶ Skuteczność/impedancja:

89dB/4Ω ▶ Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

KONTAKT www.swans-europe.eu

Swans posiada szeroką ofertę kolumn głośnikowych, które mogą pracować zarówno w konfiguracji stereofonicznej, jak i wielokanałowej – w tym drugim wypadku należy dokupić dedykowany do danej serii głośnik centralny, satelity i aktywny subwoofer. Końcowa litera F w oznaczeniu zestawów opatrzonego symbolem RM600F jednoznacznie sugeruje, że mamy do czynienia właśnie z kolumnami przednimi, które wraz z pozostałymi głośnikami wyprodukowanymi z myślą o serii RM tworzą kompletny system do kina domowego. RM600F są jednak na tyle ciekawe, że postanowiliśmy sprawdzić, jak radzą sobie w bardziej wymagającej konfiguracji stereofonicznej. Audiofilów zapewne ucieszy fakt, że wyposażono je we wstęgowy głośnik wysokotonowy oraz rzadko spotykany kopułkowy przetwornik odtwarzający dość szeroki zakres średnicy. Tak więc mamy tu do czynienia z wyspecjalizowanym modułem średnio-wysokotonowym, który na pewno zaostrza apetyt na wyjątkowe wrażenia przestrzenne.

BUDOWA

Musimy przyznać, że przeniesienie RM600F z jednego miejsca w pokoju w inne nie należy do najprzyjemniejszych – ich duży ciężar daje się we znaki. Generalnie jest to cecha pożądana (oczywiście poza niewygodą związaną z ustawianiem), bo wiąże się z solidnie wykonanymi obudowami. A te są połową sukcesu dobrze zaprojektowanej kolumny, ponieważ tworzą dla zainstalowanych w jej wnętrzu głośników komory akustyczne, które powinny spełniać szereg wymogów. W przypadku Swansów nie ma problemu ze sztywnością ścianek, ponieważ skrzynki zbudowano z grubych płyt MDF. Dodatkowo z przodu zastosowano podwójną ich warstwę. Oprócz tego wewnątrz zaaplikowano szereg poprzecznych wzmocnień. Opukując skrzynki słyca, że szybko absorbują drgania i nie „grają”, a więc stwarzają bardzo dobre warunki do pracy przede wszystkim dla jednostek niskotonowych pracujących z największym zakresem amplitudy wychyleń. Wszystkie ścianki z wyjątkiem frontowej

pokrytej farbą strukturalną oklejono naturalnym fornirem dostępnym w kilku wariantach. RM600F są wyposażone w tunel rezonansowy wyprowadzony na przedniej ścianie i pracują w układzie trypółdrożnym, a to oznacza, że obydwa głośniki basowe, mimo że są cięte przy różnych częstotliwościach od góry, pracują w jednej komorze akustycznej obciążonej tym samym tunelem BR. Wyżej mamy już kopułkę odtwarzającą średnicę i wstęgę.

Zacznijmy jednak od przetworników niskotonowych – ich membrany wykonano z czarnego kompozytu kevlarowego i wyposażono w spore układy magnetyczne. Kosze zaprojektowano w taki sposób, aby w jak najmniejszym stopniu wpływały na straty wywołane efektem sprężania powietrza w ich wnętrzu. Swoją pracę basowce kończą w okolicach 750Hz i 1000Hz; powyżej tej drugiej częstotliwości zaczyna pracować nasączana kopułka średniotonowa, która sięga aż do 6kHz, a więc ma kawałek pracy do wykonania, jednak ze względu na kształt membrany jest w stanie efektywnie promieniować aż do tak wysokiej częstotliwości podziąłu. Na samym szczycie pasma pracuje ultralekki wstęgowy tweeter RT1.3. Płytki drukowane z elementami zwrotnicy przykręcono do tylnej ścianki, a w ich obrębie znajdują się wysokiej jakości elementy – m.in. polipropylenowe kondensatory i cewki powietrzne. Kolumny wyposażono w podwójne złożone gniazda przykręcone do eleganckiego aluminiowego kołnierza, a obudowy spoczywają na specjalnie przygotowanych cokołach tłumiących wibracje.

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Swans RM600F z pewnością nie są nudne – zgodnie z oczekiwaniami uwagę zwraca przede wszystkim moduł średnio-wysokotonowy pracujący z ponadprzeciętną żywiołowością i niespotykaną dynamiką. Ma on jeszcze jedną zaletę – świetnie buduje przestrzeń, która jest zdecydowanie jedną z najmocniejszych stron kanadyjskich „Łabędzi”. Słuchając RM600F, odnieśliśmy wrażenie, że kolumny te mimo swoich gabarytów z dużą łatwością układają poszczególne dźwięki w przestrzeni – stereofonia jest budowana obszernie, a dalsze plany są kreślone z niebywałą ostrością. Już na początku odsłuchów, kiedy eksperymentowaliśmy z różnymi gatunkami muzycznymi, zwróciliśmy uwagę na przejrzysty i żywy przekaz średnicy oraz góry pasma. Tego samego nie można niestety powiedzieć o basie, który naszym zdaniem niespecjalnie pasuje do pozostałych zakresów. Owszem, jest przyjemny w odbiorze i potrafi zejść dość nisko, jednak jego

szybkość mogłaby być większa. Jeśli rozpatrzmy cały zakres niskich częstotliwości, to okaże się, że dominuje w nim najniższy bas, zaś średnich i wyższych jego partii jest mniej, przez co przejście do średnicy nie jest zbyt płynne. Naturalnie taki styl prezentacji ma też swoje dobre strony: wiele słabo zrealizowanych płyt z podbitym podzakresem wyższego basu zabrzmi zdecydowanie mniej nachalnie.

Producent dołączył do każdej z kolumn zatyczki z gąbki, co może sugerować, że w mniejszych pomieszczeniach bas RM600F może być nazbyt intensywny, jednak podczas odsłuchów, zarówno w mniejszym pokoju o powierzchni 15m², jak i 25m² basu wcale nie było za dużo i to niezależnie od muzyki. Okazuje się zatem, że Swansy są całkiem odporne na interakcje z pomieszczeniem w zakresie niskich tonów, co zresztą tylko potwierdza naszą tezę o niedoborze wyższego basu. Wrażenie to potęguje dodatkowo wybitnie żywiołowy przekaz średnicy i wysokich tonów, o czym wspominaliśmy już wcześniej. Wstęgowy tweeter pod wieloma względami ma sporą przewagę nad tradycyjną kopułką – jego dynamika w zakresie mikro imponuje zarówno podczas odsłuchu muzyki klasycznej, jak i jazzu. Również w rocku wstęga w kanadyjskich kolumnach radzi sobie bardzo dobrze, pięknie akcentując wybrzmienia talerzy perkusyjnych oraz błyskawiczne narastanie i wygaszanie dźwięku. Równie przekonująco RM600F wypadają z muzyką wokalną – śpiew jest dynamiczny i barwny.

Testowane kolumny są zdolne do grania bez kompresji przy bardzo wysokich poziomach głośności, jednak nieco uwypuklona średnica i góra przysłaniające wyższe i średnie partie basu mogą na dłuższą metę nie wszystkim się podobać. **HFC**

WERDYKT	
DŹWIĘK ★★★★☆	ZA Znakomicie budowana przestrzeń, niezwykle żywiołowa i detaliczna średnica oraz góra pasma.
WYSTEROWANIE ★★★★☆	
BUDOWA ★★★★★	PRZECIWIW Małe braki w przetwarzaniu wyższego i średniego basu.
JAKOŚĆ/CENA ★★★★☆	
PODSUMOWANIE RM600F są łatwe w ustawieniu i mimo sporych gabarytów dobrze radzą sobie z kontrolą basu w pomieszczeniach o zróżnicowanej wielkości. Z odpowiednio wydajną lampą lub tranzystorem zaprezentują żywy, detaliczny dźwięk.	
HI-FI CHOICE OCENA OGÓLNA ★★★★★	