

Test grupowy listew zasilających w cenie od 320 zł do 6.500 zł (m.in. takich firm jak Supra, PS Audio, Isotek, Nordost, Gigawatt) w rosyjskim czasopiśmie Stereo&Video (sierpień 2012 r.)

Systems and Magic Black Noise Four

Konstrukcja

Chociaż wymiary aluminiowej obudowy nie są duże listwa jest ciężka. Obudowa nie jest rozbieralna, trudno dowiedzieć się co jest w środku, ale jej waga świadczy nie tylko o ciężarze samej obudowy. Wieszaków do mocowania listwy na ścianie brak, ale przewidziane są mocno przyklejone do obudowy silikonowe nóżki. Nie ma wyłącznika (który jest dostępny jako opcja), nie ma też żadnych wskaźników. Pod tym względem urządzenie jest minimalistyczne. Kabel sieciowy jest odłączalny, ale w zestawie go nie ma. Wymienny bezpiecznik nie jest przewidziany. Gniazda nie są podzielone na grupy, ale są niezwykle –można podłączać tak kable z europejską wtyczką, jak i amerykańską. Żadna inna listwa w naszym teście takiej właściwości nie miała. Gniazda mają plastikowe zabezpieczające zaciski wtykowe. Ze względu na solidność kontaktów i wygodę użytkownika listwa nie wywołuje żadnych zastrzeżeń, ale podtrzymywanie wtyczki zewnętrzną plastikową częścią nie jest najlepsze. Z funkcji zabezpieczających jest tylko zabezpieczenie przeciwprzepięciowe.

Brzmienie

Dźwięk czysty, przezroczysty, otwarty, z bardzo dobrą detalicznością i dynamiką – nie ma odczucia zlepiania się lub ściskania dźwięku nawet w bardzo złożonym materiale muzycznym. Zakres częstotliwości odtwarzany jest w całości, bez odczuwalnej kompresji na skrajach pasma i bez wyraźnych przekłamań. Bas jest szybki, prawidłowy, ilościowo odpowiadający całości brzmienia. Średnica otwarta i przezroczysta, góra szybka i naturalna. Bardzo czytelne są wybrzmienia, szczegóły, dźwiękowe i emocjonalne odcienie. Scena jest szeroka oraz głęboka, o odpowiednich proporcjach, z łatwą lokalizacją źródeł i wystarczającą ilością powietrza. Te wszystkie parametry listwy sprawiają, że nie jest ona w żadnym przypadku wąskim gardłem systemu. Powinna zająć miejsce w systemie stereo

odpowiednio przyzwoitego poziomu. Jediną zauważoną osobliwością jest to, że dźwięk i cała prezentacja robią się odrobinę bardziej emocjonalne. Nie jest to podbarwienie, a tylko taki szczegół charakteru, który warto brać pod uwagę – listwa moim zdaniem w pierwszej kolejności będzie pasowała do neutralnych lub odrobinę zdystansowano-chłodnych systemów.

Wynik

Zwycięzca testu.